

عبد الحميد الشاعري

سافر ما زال



دار النخلة للنشر



عبد الحميد
الشاعري



سافر ما زال

سافر ما زال عوني أتريده
حياتي زهيدة
بعد ناس شالوه لوطانا بعده
• • •
سافر وما زال عوني اتعبه
عز المحبة
نا داي بناس ملقيت عليه
كاثر نهيدة
خوفي عليه من هله اتصيده
• • •

دار النخلة للنشر

نا حوراء : الشاعرية الطائفة
ب : 0000000 من 10 : 0000



عبد الحميد الشاعري إنساناً وزجّالاً !!

د. محمد أحمد ورّيث

في تاريخ الشعر العربي قصائد اشتهرت بين
الناس، وبلغت من الشهرة حدّا ضرب بها المثل فقليل
(أشهر من قفا نيك) وهم يعنون قصيدة شاعر عصر ما
قبل الإسلام (امرئ القيس) ومطلعها المعروف:

(قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل)

وثمة أيضاً قصيدة (عصر النبوة) أو عصر
مطلع الدعوة الخالدة (بانّت سعاد) ومطلعها المعروف
وقصة قائلها (كعب بن زهير بن أبي سلمى) مع
الرسول الكريم معروفة:

(بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)

متيم إثرها لم يَفْذْ مكبول)

وثمة ثلاثة هاتين القصيدتين (عيون المها)

لشاعر عصر حكم بني العباس للدولة العربية الإسلامية (علي بن الجهم)، ومطلعها الذي صار منذ إطلاقها أشهر من نار على علم كما يقولون، وفيه من الإطراء لعيون الحصان في (رُصافة بغداد) عاصمة المنصور ومن بعده الرشيد ما يكفي للدلالة وحده على ما تفعله بقلوب الناظرين:

(عيون المها بين الرُصافة والجسر)

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري)

وهذه حيكت حولها القصص، في سبب قولها، أو في قصة استلهاهم (علي بن الجهم) لأبياتها الرائعة، وقد يذكر الناس (امراً القيس) مع (قفا نبك) أو (كعب بن زهير) مع (بانت سعاد) ولكنهم لا يذكرون وعبر العصور، (علي بن الجهم) مع (عيون المها) حتى

حدث وكأنها من دون قائل أو من أشعار (وادي عبقر) الذي أشاع العرب أن الجن فيه كانوا يلهمون الشعراء الذين في كل واد يهيمون.

وفي عصرنا أو في وقتنا الراهن ثمة قصيدة راجية أو لنقل قصيدة شعبية أطلقها قائلها منذ اثنتين وأربعين سنة، وقد قَبِضَ الله لها من لحنها ومن غناها، فعرف الناس المغني، وقد لا يعنون بذكر الملحن، وأما الذي ألّفها فلا يكاد يسأل عنه أحد، ولا يشغل أحد نفسه أيضاً بمعرفة اسمه، فكان بلاغة القول مع رقة اللحن وشفافية الغناء أنست المستمعين والسامعين أن يعرفوا صاحب الكلمات التي لولاها ما كان لحن ولا كان غناء.

في السنوات الأخيرة فقط بدأ الناس يعرفون (عبد الحميد الشاعري) الشاعر الذي لهج لسانه ذات يوم بكلمات هذه القصيدة الخالدة (سافر مازال):
(سافر مازال عيني تريده

حياتي زهيدة

بعد ناس شالوه لوطاناً بعيدة

وهي دون تزيد أو مبالغة توحى بها أو
تفرضها عاطفة جياشة أو محبة صادقة لقائلها،
تضاهي في عذوبتها وفي رقتها وفي بلاغة ألفاظها
التي جاءت في أغلبها من العامي الفصيح، عيون
القصاصد في شعرنا العربي المقول باللسان المبين الذي
لا يداخله لحن أعني ما نسميه (شعر الفصحى) الذي
نفرق به بينه وبين شعر العامية وهو (الزجل) منذ
أصبح فناً من الفنون الشعرية العربية قبل ما يزيد على
ثمانية قرون على يدى إمام زجالي الأندلس (ابن
قزمان) الذي أسس له شروطه وقواعده ومن أولها
أوفي مقدمتها ألا يكون خاضعاً لقواعد الإعراب
النحوية.

تربطني بعبد الحميد الشاعري، علاقة قديمة
ومتينة، فيها من الذكريات كل ما هو جميل وأصيل

وعميق، طيلة سنتين كان لابد أن ألتقي به يومياً، فإما
أن يجيئني في (شارع عمر بن الخطاب) في بنغازي
حيث أسكن، وإما أن أقطع شارع عمر المختار فسوق
الظلام، ثم سوق الجريد، لأوافيه في (زقاق ياسمينه)
في النصف الأول من شارع (بو غوله) حيث يسكن.

ومن المصادفات العجيبة أن محكمة بنغازي
الشرعية القديمة كانت تقع في ذلك الزقاق الصغير،
وأن عبد الحميد الشاعري كان موظفاً في تلك المحكمة
بل ومن قدامي موظفيها عندما صار مقرها في مجمع
المحاكم.

كانت النكتة لا تفارقه،

وكان التعليق الساخر لا يخونه أبداً وتسعفه به
سرعة بديهته وصفاء ذهنه عند أي موقف يحتاج إلى
السخرية اللاذعة.

وكان زاهداً في متع الحياة الدنيا والدنيئة أيضاً
وكان ممن أغناهم الله بالتعفف وطهارة اليد عن أن

ينحرفوا ليغتموا أو للتضخم وتتفخ جيوبهم بالرشوة التي لم تكن منذ عرفتها البشرية إلا وسيلة (لإحقاق باطل أو إبطال حق) ولذلك لعنها الله ورسوله والمؤمنون في وقته ومن بعده: (لعن الله الراشي والمرتشي والساعي بينهما).

كان (عبد الحميد) نقيضاً لذلك النوع من الناس الذين تولّى أحدهم ذات يوم مسؤولية وظيفة عامة في عهد الخليفة الراشد العادل (عمر بن الخطاب) فظهرت عليه علامات استغلال المنصب والنفوذ، فلم يتمالك ذلك الرجل الذي قال عنه رسول كمرى فارس إليه (عدلت فأمنت فنت يا عمر) عندما وجدته نائماً في ظل شجرة وعليه ثوب مرقع، فقال قولة سارت مسار الأمثال والحكم: (أبت الدراهم إلا أن تطلّ بأعناقها) وعزله من وظيفته، ولذلك عاش عبد الحميد الشاعر غنياً بخلقه النبيل وبكرامته الإنسانية التي لم يحاول أن يهينها ذات يوم مقابل أي منفعة من أي نوع.

وكان عبد الحميد غيوراً على المصلحة الوطنية والمصلحة القومية، كان محباً لوطنه ولعرويته، وكان منصهراً في قضايا المجتمع السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وكانت بينه وبين مجموعة من شعراء العامية أو الزجالين في بنغازي خاصة، معارضات ومساجلات وأذكر أن له مع الشاعر الزجال الراحل المعروف (عبد ربه الغناني) أكثر من ثلاثية بل ثلاثيات كثيرة، تناولوا فيها بالمعالجة النقدية بعضاً من المشكلات الاجتماعية التي كانت قضية تحرير المرأة والسفور والحجاب وغيرها من أهم القضايا التي شغلت المجتمع في مطلع الستينيات، تلك الثلاثيات التي أرسى فيها شاعر الوطن الكبير وزجاله الكبير أيضاً (أحمد رفوق المهدي) من مثل قوله يسخر من أحد النواب مسأله عن (دبلوم) الدراسي، وكان الدبلوم في تلك الفترات وكأنه درجة الدكتوراه الآن في قيمته الاجتماعية ومردوده الوظيفي فقال له:

(دبلوماسي ودبلوماسي قيسه)

اعمل نيسه

وخلينا في ها الغطيسه)

أي أنا وأنت كلانا متساوي في دبلوم (الجهل)
الذي نحمله ١٢ ولكن ثلاثيات (عبد الحميد وعبد ربه)
ضاعت لأنها كانت تأتي ارتجالاً وفي لحظات
مناسباتها، فلا تكتب ويكتفى بروايتها وتناقلها على
الألسن، وكم من الأزجال وحتى الأشعار لاقت نفس
المصير لأنها لم تدون.*

في هذا الديوان أو المجموع الزجلي قصائد
متعددة الأغراض وفي فترات متفاوتة عبر فيها عبد
الحميد عن الشخصي والعام من القضايا، ولكن - وهذا

* أنكر أن الشاعر الزجال الراحل (عبد ربه الغاي) شاهد في أحد شوارع
بنغازي الخلفية الصغيرة في الستينيات عجوزاً تتلهى بلعبة (الهولا
هوب) التي انتشرت آنذاك بين الفتيات خاصة، وهي طوق من لائن
(بلاستيك) يحيط بالخصر وتتطلب المحافظة عليه من السقوط الإتيان
بحركات لولبية رقصية، فقال في سخرية لاذعة:

(عجوز وتلعب في الشقلاب يا شينك عيب زمان يورى كل عجيب)

في يقيني - ليس كل ما قاله بل وقد لا يمثل حتى نصف
الذي انطلقت به قريحته، لأنه لم يكن يُعنى بكتابة ما
يقول، وإنما كان يكتفي بما يحفظ من قوله وما يحفظه
منه الناس وما يروونه عنه، وتلك كانت عادة سائدة بين
جيله خاصة أن الصحافة لم تكن تنشر الأزجال، ولا
كانت الإذاعة تهتم بها كما تفعل الآن على الرغم من
أنها لا تفرق بين الغث والسمين منها.

لم تكن بنغازي مسقط رأسي - كما يعتبر
العرب مجازياً عن ميلاد إنسان ما - ولكن رابطاً
وجدانياً عميقاً لا أعرف مثله ولا كنهه كان يربطني
بها ولا يزال، ولعل ذلك ما جمعني بعيد الحميد
الشاعري ووثق علاقتي الأخوية الحميمة به، كان يحب
بنغازي حباً لا حدود له وكذلك أنا مثله كنت ولا أزال.

لقد كان مولدي الروحي الفعلي، مولدي
المعنوي والقيمي (من القيمة) في بنغازي، منحتني
الدفاء والحنان والمحبة والأصدقاء الخُص المخلصين

المجرنين من أي هدف يبتغون من ورائه مكسباً مادياً
موقتاً زائلاً، كما منحتي المكانة الأدبية المرموقة
وأفسحت لي فيها وكانت بنغازي في كل ذلك، أما
رووماً تبذل في سخاء دون من أو رياء.

وكان عبد الحميد واحداً من هؤلاء الأصدقاء
بل في مقدمتهم، كانت صداقتنا منزهة عن النفعية أو
المصلحة الأتانية الشخصية.

نعم فكلانا هو وأنا رضعنا من صدر بنغازي
العاطفة السامية، والحب الذي يرتفع بالأحاسيس إلى
أعلى قمم مكارم الأخلاق: الإيثار والتضحية من أجل
الآخرين.

وإذا كان التعبير أو المثل الشعبي، ونحن في
مقام الحديث عن الزجل وهو أحد الفنون الشعبية يقول:
(الصاحب على الصاحب يبيع عباته) فإن بنغازي
علمتنا ألا نبيع هذه العباءة حين يكون الصاحب محتاجاً
إليها، بل نغطيها بها لننعم بالدفع، فتحس مثله وإن

كنا بغير غطاء، وفي ليالي الشتاء الشديدة البرودة -
بالدفع، دفع الذي يؤثر غيره على نفسه ولو كان فيه
خاصة.

طرابلس

الأحد: 1999/3/14

كلمة وفاء

عبد الحميد المجرب

تربطني بالفنون الشعبية علاقة قديمة منذ ما يقرب من نصف قرن عندما كنت أجمع القصائد الشعبية وانبهر بالعقل الشعبي وكيف يصوغ العديد من الأفكار والمواضيع الاجتماعية والإنسانية في شكل قصائد زجلية "الشعر الشعبي" وكانت تلك الأهازيج "المجاريذ" تثير حماسي وتدفع بي إلى البحث عن مصادرها وتتبع مواضعها وعقد المقارنات بينها وبين الشعر العربي وكيف كانت الصياغة والطرح المنطقي في بعضها يتفوقان على العديد من تلك القصائد وأذكر أنني أردد دائما تلك المقطوعات والأبيات الشعبية للاستدلال على عمق التفكير وسلاسة الصياغة والجناس والطباق في بعضها مما لا يتوفر في قصائد

لفحول الشعراء العرب وللتدليل على ذلك هذه الأبيات
التي تمثل تعبيراً يكشف فيه الشاعر الشعبي حالته
النفسية وعواطفه الجياشة للحبيبة التي أحبها ولم يتمكن
من نسيانها يقول :

قلبي بدا متحير

ونبي نبيضه زاد السواد تغير

ونبي نطمه مازال كيف صغير

ونبي نقطعه ماشي قوى تياره

وفي مقطع آخر من أغاني العلم يقول.

ينوس خاطري مهبوس

من ياس ناس كانوا له ونس.

يا علم

وكثيرة تلك الصور الجميلة وتعابيرها الرقيقة
ودقة تصويرها للمشاعر والأحاسيس.
كان لا بد لي أن أذكر هذه الإبداعات
الشعبية . وأنا أقرأ ديوان صديقي الشاعر الغنائي

عبد الحميد الشاعر ي. وهو من المبدعين الجيدين في
مجال كتابة الأغاني - والشعر الملحون وقد عرفته منذ
ما يقرب من ربع قرن عندما جمعتني صداقه حميمة به
صحبة صديقي المرحوم الشاعر الكبير عبد ربه
الغنائي - وكذلك صديقي مسعود بشون والجميع يذكر
الأغنية التي غناها له سلام قدرتي والتي تعد في مقدمة
رصيدنا من الأغاني الشعبية التي تكاملت في إطارها
الفني من حيث "الكلمة واللحن والأداء" سافر مازال.
لنقرأ سوياً هذين المقطعين للتدليل على دقة
التعبير عن المشاعر الإنسانية وسلاسة الصياغة
وموسيقيتها. يقول عبد الحميد الشاعر ي:

سافر مازال عيني أتريده حياتي زهيدة

بعد ناس شالوه لوطاناً بعيدة

سافر ومازال عيني تحبه عز المحبه

نا داي يا ناس ملقيت طبه كائر نهيدة

خوفي عليه من هفه تصيده

عبد الحميد الشاعري كما عرفته

سعيد محمد الشاعري

ولد شاعرنا عبد الحميد أحمد محمد الشاعري في معتقل العقيلة عام 1933، وكان والده رحمه الله موظفا بسيطاً في عهد الإدارة الإيطالية كغيره ممن تعلموا مبادئ هذه اللغة بالمدارس القائمة آنذاك، وقد تولي أبوه رعايته مع بقية أخوته فادخله بعد الرجوع إلى مدينة بنغازي من المعتقل إحدى الكتاتيب القرآنية الملحقة بالمسجد في الحي الذي كانت تعيش فيه الأسرة بالتحديد الحي الذي كان يطلق عليه شارع بوغولة

* سعيد الشاعري هو عم المرحوم الشاعر.

وللصديق الأستاذ عبد الحميد الشاعري الكثير من القصائد الشعبية في كثير من الأغراض والمواضيع الوطنية والإنسانية وأخص هنا قدرته الإبداعية في تصوير النفس الإنسانية حيث يحلل ويوجه ويلهب الحماس لما ينفع الناس والوطن .

ويعطى من تجاربه في الحياة دروساً عليها تفيد من يمرون بنفس تلك التجارب والعقد الاجتماعية التي تشدنا إلى الوراء.

في هذه الكلمة أو العجالة أحي أخى عبد الحميد الشاعري وأخاه عبد الحميد بيزان الذي أخبره بالحاحه المستمر على جمع نتاجه في كتاب يضاف إلى رصيدنا المتواضع طباعة لا حفظاً ورواية في مكتبة الأدب الشعبي.

طرابلس

1997/11/23.

(سوق الجريد) فتمكن من حفظ ما يتيسر له من القرآن الكريم. ثم أدخله إحدى المدارس الرسمية فتعلم اللغة العربية ومبادئ الرياضيات وغيرها من المواد التي كانت تدرس بتلك المدارس.

ولعل حفظه لما تيسر من القرآن الكريم وإجادته اللغة العربية مكناه من الإطلاع على آداب هذه اللغة وفي مقدمتها الشعر العربي، فحفظ كثيرا من الشعر الجاهلي وغيره من شعر العصور الموالية، ونظرا لكثرة إطلاعه على كتب الأدب وشغفه بالمطالعة بصفة عامة، فقد كونَ رصيدا من الثقافة العربية وفي مقدمتها الشعر العربي الفصيح، مما جعله يتمكن من كتابة الشعر بالفصحى، ولكن إنتاجه في هذا اللون من الشعر كان قليلا جدا. وقد برزت موهبته الشعرية في مجال كتابة الشعر بالعامية.

وفي هذا اللون من الشعر العامي كتب في حب الوطن ومقاومة الاستعمار وتصديه للظلم ولعل أبرز

قصائده تلك التي قدمها للإذاعة في الأسبوع الأول من قيام الثورة والتي تخطى بها مطربو الإذاعة.

كما كتب في الغزل ووصف الطبيعة والاجتماعيات. ووصف أحوال المعيشة التي كان يعيشها في كنف أسرته، وله قصائد متعددة في وصف الأماكن التي يعيش فيها كالمنزل والزقاق والشارع حتى أن له قصيدة في وصف المخبز (الكوشة) الذي كان يعمل به والده، حيث كانت أسرة الشاعر في مدينة بنغازي تمتن حرفة الخبازين.

وفي مجال الغزل والطبيعة له قصائد منها ما تخطى به مطربو الإذاعة ولعل من أشهرها أغنية (سافر مازال عيني تريده).

أما عن الأعمال التي زاولها في حياته العملية فقد عمل خبازا مع والده ونجارا ثم كهربائيا وأخيرا موظفا بالدولة، حيث قضى في الوظيفة مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاما تقاعد بعدها، فكان موظفا غفيا

فتوعاً لم يلوث يده برشوة أو يستغل نفوذه الوظيفي لتحقيق مآرب شخصية، رغم أن الفرصة كانت متاحة أمامه لأن آخر وظيفة اشتغلها كانت تهيئ له ذلك، حيث كان يعمل في وظيفة تحقيق الملكية بإدارة التسجيل العقاري والتوثيق في مدينة بنغازي.

وفي هذا المجال كان بعض أصحاب الأراضي والأموال والذين لديهم منازعات يعرضون عليه إغراءات مالية، فكان يرفض ذلك بشدة، وأخيراً اضطر إلى ترك هذه الوظيفة، رغم أنه لم يملك من متاع الدنيا سوى راتبه الذي لا يكاد يكفي لضرورات الحياة، رغم الإغراءات التي كان يتمتع بها غيره، مما جعله يتعرض لكثير من متاعب الحياة خصوصاً وأنه يعول أسرة كبيرة.

لقد كان المرحوم شجاعاً يقول كلمة الحق ولا يخشى لومة لائم وكان عطوفاً وكريماً رغم قلة إمكانياته المادية ولا يتردد في مساعدة غيره وكان

يتمتع بأخلاق عالية أكسبته الاحترام وكثرة الأصدقاء وخصوصاً الأدباء والشعراء الآخرين والفنانين والمطربين، وكان في مقدمة هؤلاء الأصدقاء الأوفياء الأستاذ الفاضل: عبد الحميد بيزان الذي احتك بالشاعر في حياته بل لازمه في الأيام الأخيرة، فكان له الفضل في جمع شعر هذا الديوان المتواضع الذي سوف يكون تخليداً لهذا الشاعر ونبراساً يهتدي به عشاق هذا اللون من شعر العامية، بل فرصة لدراسته وتقييمه.

كانت من أمنياته في الحياة أن يؤدي فريضة الحج فتحقق له ذلك بفضل الله، عكف بعدها على تلاوة القرآن الكريم والمحافظة على أداء الصلاة في أوقاتها وإشباع هوايته في قراءة الكتب الدينية والتاريخية والأدبية.

توفي المرحوم عبد الحميد في طرابلس يوم (1998/10/26) عن عمر يناهز الخامسة والستين عاماً إثر مرض لم يمهل طويلاً ودفن في مدينة

بنغازي التي طالما تغنى في شعره بشوارعها وربوعها
وأهلها.

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته.

بنغازي

1998/11/5

قصائد و مواقف في حياتي

عبد الحميد الشاعري

سنة 1956

كانت سنة مملوءة بالحوادث والأحداث، منها
العدوان الثلاثي على الشقيقة مصر، ثم إطلاق أول قمر
اصطناعي إلى الفضاء صنعه الروس أو علماء الاتحاد
السوفيتي السابق، وصفقة الأسلحة التشيكية التي حصل
عليها المرحوم جمال عبد الناصر.

وكان العرب في ذلك الوقت يحسبون أن
أمريكا هي أهم الحنون التي تساعدكم، كان الرئيس
الأمريكي في تلك الحقبة هو إيزنهاور.

إيزنهاور صرح في إحدى المرات وقال لن
نسمح لأي قوة بأن تتنامى في الشرق الأوسط، وأي
قوة تكون خطراً على إسرائيل سوف ندمرها تدميراً..

وتناولت ورقة وكتبت قصيدتي (يا صاحبي في حال
من حاليا) وهي واضحة.
وهذه قصيدة:

(سلام المحبة لك من وجداني

شبيه النسيم إن هب فوق أغصاني)

وقصتها، أنني ذات مرة كنت في شارع جمال
عبدالناصر، أوقفني صديق كان على دراجة هوائية،
هو المرحوم المبروك بن خيال (رحمه الله وسامحه)
كان مزيحاً كبيراً.

سلم عليّ بحرارة، سألتني أينك يا رجل،
إنني منذ زمن أبحث عنك
- خير إن شاء الله.
قلت له.

قال لي:

- كيف ألم تسمع في الإذاعة، ثمة جماعة
قالوا قصائد في غلاء المهور وأنت لماذا لم

تشترك؟

أجبت:

والله بصراحة ثمة قضية أهم من غلاء
المهور، غلاء المهور عبارة عن ارتفاع في
الناحية المادية وهي النقود، والنقود تحضر
وتغيب كما يقولون، لكن عندنا قضية أهم
سألني المبروك بن خيال:
ماذا؟
قلت له:

العائلة الليبية لا تزوج البنت الصغيرة قبل
البنت الكبيرة إذا جنتها خاطبها الصغيرة أو
الأصغر، قالت لك: لا عندنا الكبيرة أولاً، إنها
تعلق مصير واحدة على أخرى!
كيف يربطون مصير هذه بتلك؟
علق المبروك بقوله:
والله هذا كلام صحيح، وماذا قلت في

القضية ١٩

أجبتني : قلت فيها شيئا

إجلس معي ونتناقش وأقرأ عليك القصيدة

أعطاني ميعادا في الإذاعة لإجراء مقابلة

مبسجلة.

ولو زوجوا الصغيرة قبل الكبيرة لتزوجت هذه

الأخيرة أيضا، لأن الناس يصاهرون العائلات

على اسمها وسمعتها

في ذلك الوقت لم يكن هناك اختلاط، ولا

سفور، والشباب يتزوج ولا يعرف البنت التي

يتزوجها، وإذا كان فيه علاقات فلا يتم إلا عبر

المراسلات أما الرواية والمقابلة فممنوعة

ومستحيلة

ولذلك قلت هذه القصيدة:

سلام المحبة لك من وجداني هادئ

شبيه النسيم منين هب وجاني

وهذا مطلع قصيدة قلتها في مناسبة:

يا ليلي مع لسلاك كلمتيني

نا تحت طوعك كيف ما تبيني

ذات يوم كنت في مكتبي

رن جرس الهاتف، رفعت السماعة

رد علي صوت نسائي لأول مرة في حياتي،

طبعاً كنت شاباً آنذاك عام 1959 لم يكن هناك

أي نوع من الاتصال بين شاب وفتاة، كان

الناس يعتبرونه نوعاً من العار!

والحب أكثر من العار كذلك على الرغم من

أنه شيء رباني. قالت الفتاة:

أريد أن اكلم عبد الحميد الشاعر

قلت لها: أنا هو الذي يتكلم

لم تصدق كأنك تظنني شخصاً آخر

أسمت لها أنني عبد الحميد الشاعر

وانطلقت تسألني

ما اسم أمك .. اسم أبيك .. اسم أخيك .. إلخ...
قاطعتها: قلت لها: انقلبت الآية، نحن تعودنا
الشاب هو الذي يسأل عندما يريد الزواج،
يسأل عن البنت وأهلها وعمها يخصها.
قاطعتني:

- لا

- قلت: إذن ماذا تريدان

- قالت: بصراحة، سمعت لك أغنية، وهذه
الأغنية أنا مستعدة أن أسمعها أمام أبي وأمي
دون أن تخدش حياتي .. إنها ليست مثل الكلام
الآخر الذي نسمعه

- قلت لها:

بارك الله فيك، أنت أرضيت غروري

قالت : بصراحة لا إشباع غرور ولا شيء آخر
لكنها الحقيقة وسألتها عن هويتها عن اسمها ..
ولكنها رفضت أن تخبرني

اكتفت بالقول:

أنا أريد أن اعقد صداقة معك

قلت لها:

في بلادنا الصداقة بين شاب وفتاة شيء

مرفوض

قالت : ما دامت الصداقة بريئة، فلا يهمنا

محتمعنا

قلت لها: اسمعي الصداقة أحياناً تنقلب إلى حب

وأنا أحذرك

أجابت : هذا لا يهمني

واتفقت معها على مهلة تفكير، وأن تتصل بي

بعد نصف ساعة كانت الساعة حوالي العاشرة

والنصف صباحاً .. واتصلت بي كما اتفقنا

قلت لها: تفضلي اسمعي إذن

وقرات لها القصيدة التي ذكرت مطلعها سابقاً.

وفي فترة من الفترات كنت أعمل أمين
مخازن معدات طبية وأدوية، جاءني صديق
أخبرني أنه يريد أن يتزوج، في اليوم التالي
بعد دخولي المكتب قدم لي المدير طلبية
معدات وأدوية، وبدلاً من أن أحضر له ما أراد
قلبت ورقة الطلبية على صفحاتها البيضاء
وكتبت قصيدتي التي مطلعها:

خير واجدك يا عين ما التعكسه

توبي لربك وألغني إبليس

أما المرحوم الشاعر الأستاذ عبد ربه
الغناي رحمه الله فقد كانت تربطنا صداقة،
ونعمل معا في نفس الوقت، كنا في التسجيل
العقاري، كان هو المستشار وكنت أنا رئيس
قسم تحقيق الملكية، وكانت لي معه معارضا
زجليه ومسابجات كنا تناقش فيها العديد من
القضايا الاجتماعية، وحتى المواقف الشخصية

الطريقة.

وكانت (الكوشة) الفرق الذي كان
يملكه والذي قصتها، وكانت مقفلة وقد تهدمت
أو كانت وكنا نريد أن نستخدمها في البناء،
وعلى الرغم من أنني كنت رئيس قسم تحقيق
الملكية في التسجيل العقاري فقد خصصت لكل
الإجراءات القانونية المعتادة من إرسال مساح
للمعينة، إلى التحقق من الملكية. كانت
(الكوشة) في حالة يرثى لها وقد قلت فيها:
ريت حالها ما تقول كانت كوشة
ولا الشاعر عيسى عمر زها في حوشه
وقامت الثورة كما ريت في حوشه
قلت قصيدة فيها.. في الأيام الأولى للثورة
كان هناك منع للجوال
وأنا أريد أن أذهب إلى الإذاعة لتسجيلها
وإذاعتها وكان مطلعها: منة

يا ثورتي صيتي لهيب غضبنا

ولا تاخذك رافه على غاصبنا

وخرجت للشارع وليس لدي ترخيص

بالتجوال... وقفت بجانبى سيارة عسكرية

تحمل جنوداً، استغربوا خروجي... حكيت لهم

الحكاية... أخذنوني معهم فى السيارة إلى

الإذاعة، وكان معهم موظف من الإذاعة

يعرفنى، لا أذكره الآن عرفهم بى وهذا سهل

المهمة... بل وزاد من ترحيبهم

وسجلت القصيدة وأُنِعت فى حينها.

وأما عندما بدأ الحظر، الذى نسميه

الحصار، فقد كنت كغيري من المواطنين من

الرافضين له ..

وعندما رأيت أول طائرة حجاج

تتحدي الحصار وتقوم برحلتها التاريخية

الميمونة، لم أتمالك مشاعري وقلت قصيدتي

التي مطلعها:

يا طائرة شيلي حجيجك عذي

بعيد السلامة توصلني وتردي.*

* هذا جزء من نكريات سجلها الشاعر بصوته وباللهجة العامية المتداولة قبل رحيله بوقت قصير رحمه الله.

ثورة الجزائر *

يا ليبيا أيدم الحديد مديها
لفرانسا شدي لخناق عليها
مدى أيدك
خلى أدمها أتميل فوق حديدك
اليوم الجزائر طالبة تسفيدك
علي أهدود أرضك كسري عاديها
كسري بتروله
إن جانا الفزع بأبطالنا نمشوله
عليه نرتمي كيف القضا في جوله
إندمر أحصونا بالدماء نكسيها

نكسوه مذنله

أيدي اييدك للعدو ننزله
بثورة جميلة وعازه وبن بلا
نهزم جيوش فرانسبا ونفتيها
نفتنوا أذنابنا

هيا معايا نظهروا من الغابة
اميلاح حلقهم مثير لاش احسايه
ايحيهم اسلاج المنجله ايصفينا
ايصفي اقصو امعا رلد
اولاحلف عربي ايجيينا له شورا
اووين تنهزم افرانسبا المذعورا
نيرم علي اللي كان يمسند فيها
سندهم واضح

شوفوا عملهم في العروية الفاضح
جرح الجزاير بالدماء اليوم ناضح
اليوم طالبيه منكم دوا يبريها

داووا داهها

أو ديروا العزايم لين تمشوا افداها
الله ثورتنا الكبيرة أمعاها
الله وأكبر من العدو يحميها
يحمي بلادي

نا عالحرك والصبع فوق ازنادي
فوتي حدود الوطن منهن غادي
أوشيلي أقشاشك وارحلي خليها
ارحلي لديارك

اجنودك حقيقه يصلحوا في بارك
عليش خايقه وانتي امعاك جبارك
راهوا سطاوي في الخراب راميا

في حال

يا صاحبي في حال مالماليه

حاله تعييه ناقصه دونيه

حال اديوني

حال ما غفن بكل امعاء عيوني

يا صاحبي نبيك تفرع دوني

إلقتك أمعاهم قارنين عليا

حال الهونا

حتى إرضي الولدين جيت نادونه

يا صاحبي عدت علي غبونه

إللي ضاع عمري في حياة كديه

حيا قلّابي

في هول ضيعته ربيع شبابي

نايين نامي أوولفتي وأصحابي

رسالة حب*

سلام المحبه لك من وجداني
شبيه النسيم إن هب فوق أغصاني
سلام أبنيه
من وسط قلبي يا عزيز عليه
للناس ما انيري كثير هميه
خطا وطنًا يا ولفتي شقائي
خطانا بين
في وطننا الغالي علينا هين
حتى الغلا الطاهر عليه إنطين
أوهم في الخفا سيااتهم مجاني
حطوا الغيبه

ونكروا الغالي عليه حبيبه
 عوايد جهل إن كانك تشقيبه
 يا طول عمرك في شقاك إتبعاني
 ذاك كوني إمعيا
 أو حكمي فكرك إكل اعنايا
 ماوي امعاك انبثها شكوايا
 بيش تفهمي وضمي إللي رداني
 بفت وضع ايلادي
 إللي كبتها جرم علي ارقادي
 ضجيه ثياب اليوم غير ايدادي
 كيف بنتهم كيف ثيابهم شاكاني
 بترهم شاكيه مالعيله
 اللي ضيقوا قدامها الوسيله
 حارم عليها العلم ماتمشيله
 حبيسة العمر في حوشها الجواني

تلقا بوها
 إيقتل اشنايا وين ناس ايجوها
 إيسنة المولى لهم ما يعطوها
 لين أختها تمشي إبعيت افلاني
 عيب خطانا
 مشينا ورا التقليد نين عمانا
 أمتي احرر وطننا وانسانا
 ونبتوا سعادته في محيط انساني

مكاله هاتفيه *

ياللي امعا لسلاك كلمتيني
نا تحت طوعك كيف ماتيني
إلا قلبي
مسكين من ضميم الغرام امهبي
وين ما يروق الصوبهم ويصبي
يلقى عوايد ظالمه تشقيني
ظالمه واحياتك
في جو قاسي كاميه غياتك
لا تقدرني اتبوحى إيما في ذاتك
أولانا إللي انحصل إللي كاويني

خَيْرُ لَكَ دَسْمُهُ

حتى المحبة الطاهرة واريها
راهي ابلادك جهلها عاميها
على حالها بالدمع تذرف عيني
ياما تدرقت
لا استقت ابلادي اولاهي كفت
روح الحضارة فوق وطني رفت
اوطاريت بعد شافت اقلال الديني
ياما شافت
جهل او مرض او فقر منا خافت
او قالت بعد لنزولها ما عاقت
وين تفتني يا ليبيا ناديني
ليبيا يا ابلادي
باللي غلاك مالي جميع افوادي
بسم البطولة والشرف واجدادني
شقي طريق المجد بالتكويرني

حكم القدر *

هكي حكم مولاي ربي سيدي
جافي بلا سيات دهما ريدي
كنا جافي
لا عيب درته لا خطا في اولافي
حببتهم من كل قلبي الصافي
واليوم كنهم خالفوا اموا عيدي
خالفوا ميعادي
ناس حبيهم حرم على ارقادي
خايف انجيهم يا صحابي غادي
انال جرح ما ينفع امعاه ضميدي
انال سوايا

من تاس دايرهم وسيله وغايه
نا خيرلي انواري عليهم دايا
من كونهم يزيديوا الغلا تعقيدي
ايديد غلام
ويرحل طبيبي وين يكبر داهم
علي كل طرقة خذت في مدعاهم
وفاديتهم بالروح واللي فيدي

أيام من الماضي *

وين الزها يا عين يا مسكينه
عدن أياما والحبیب إنسينه
وين احبابك
إللي صوبهم صيف ربيع شبابك
دونك على الخائنين ردي بابك
وانسي غلا واجد وراه اشقينا
انسي اهمومك
وعيشي وحيد هاتيه في نومك
وان تذرفي ناع البكا مألومك
إلا الغلا في الجافيين غبينه
عيب اتنوح

وانتي قبل صبارہ قليل اتيوحي
ماتوجعك ان ناوضني أجروحي
جرح الغلا الدامي اطوال أسنينه

خلق منا

أولا تجبدك شورہ عليه محنه
ان طال الجفا وأصوبهم غوننا
ننسوا ابيسياته غلا غالينا
يا ماريته

أوياما غمز في ساعة التبهيته
واطيت راسي وين ماحقيته
إنقول ماغلا في القلب بيني وبيننا

التوبة *

خير واجدك يا عين مالتعكيسه
توبي لربك وانعليه ابليسہ
وانعلي شيطانك،
ذقت الغصايص كلهن في شانك
ناوين عقلي يترك ديوانك
اضيق الحضيره بيبك يامنزيمه
اضيق اخلوقك
وين ننصحك نلفاق خالي بوقك
غير تبغي عقلي عليه ايسوقك
وان صادفوا ديرى عليهم نيمه
قالت عيني

نا تحت طوعك كيف ماتيني
 إلا هولي عقلك غضيب اجيني
 إكل الدباير في سبيل اطويسه
 في سبيل عكاسه
 انسي سمعته أوسيت نصايح ناسه
 وان تنصحه يترك سريب الطاسه
 يكبر ضلاله ايزيد في تحويسه
 ايزيد از ياده
 لا ليل يرقد لا يطيق أوساده
 لو صداد ما خلى عليه جداده
 وان تاب هي الماره علي تفليسه
 يا اعقلى أوعيني
 تبوا الحقيقه حالكم شاقيني
 العقل واحل والكدر من عيني
 والوقت تلت بالصفا والهيسه
 كلكم طقطاقي

إنتوا الثلاثة امضيقين خلاقي
 عقلي أوعيني دايماً طرباقي
 ووقتي أمكردح ماوراه عطيسه
 شفت أحوالي
 أوشغلت فكري في سباب ضلالي
 القيت الكدر في نقصهن لموالي
 بخلافهن تقعد بلا تعريسه
 هن اعراسك
 أو هن عزوتك بين الرفيق أوناسك
 كلاً صفا نيتك أورق احساسك
 عليك يجلبن يا خاطري التويسه

محاورة بين شاعرين *

رخاني فرج من غير سبه
طلع؟
لك نرفعا شكواي يا عبد ربه
حكالي فرج أوقال ياما رجاك
ايشنش وراك
من قهوة القهوة ايريد بسهر امعاك
أوحق من لضم عقدنا مارخاك
أصحا اتسبه
فرج صاحبك راه صافي المحبه
.....
فرج صاحبي صح أو فوق عيني
لكن أوديني

ما نحسبه ايجيك قبلأ ايجيني
 أوحق من ربط الود ما بينك وبينني
 قهرني المصبة
 أو ما لكيف ماطلت حتى اقربه

 جاني فرج امعا عبد السلام**
 والدنيا ظلام
 سهرنا جبدناك ضمن الكلام
 أورا حطوا عليك في الغيبة الملام
 ملام من اتحبه
 ايصفي العلاقات من كل نبه
 كلامك على الراس كلاً صحيح
 واضح فصيح
 غير لاغني يا خوي رقادة الريح
 أو هو مرتخي في اضيافتك مستريح

** هو الأديب الشاعر المرحوم عبد الملام قلدر بوه و(فرج) هو شقيقه.

أوتا وسط بيه
 والحال يا صاحبي عليك ما يتغبه
 نبيك يا شاعري ما تداري
 واصحى اتواري
 إنت راك في صوب الخليل قاري
 قول الحقايق واجبد سهارى
 غطمت في الشربه
 لين بنطلونك أميه تعب

 عليك خاطري لو كان تسهر امعايا
 أونجد قضايا
 إنبكك نين ماعاد تعرف الغايا
 أوحق من كتب للواح آيا بآيا
 قعدنا حبيه
 واللي تشكرا ما عاد تقدر اتسبه

ذكريات طفولة *

ريت حالها ما اتقول كانت كوشا
أولا الشاعري عمره زها في حوشا
ما اتقول عمره جدي
ربا يتيماً منقطع متردي
واليوم يا كوشه علي ردي
جيبى سريب أيامهن عيشوشه
قهرني بعد ريت الحديد امصدي
وطيحة اركانك والسقف والشوشه
آه ياني
ما توجعك هذت جميع اركاني
الدنيا بعد تبرم الها اعوجاني

اتهم أقصوراً بالذهب مرشوشه
واتخلي خرايب عاليات مباني
وأطيح جبل متناثرات اعشوشه
انتي كنك

اسوالي علي ابنيات ياما جنك
مامن كمك واغريبه رمينك
أوياما امعا الكواش دارن دوشه
نحلف اعداد اسنين ماخطيئك
وانتي عليهن حانيه وبشوشه
كنت أوكائن

باطباقهن ياما علي اذالن
واليوم خاليه الجلوتي ما جالن
وانا عليهن كبدي مملوشه
تقاوى حنيني الشوقهن مازالن
انظاري لقلهن ماليكا غبوشه
صحيح عتابك

والقدر لازم يعرفوه اصحابك
أيام كنتي في زمان شبابك
ما من مجيدي أوليرته منقوشه
دفعهن عرق في ساحتك وابوابك
أوما يوم قالوا سلعتنه مغشوشه
يا ما عانا

أو ياما بذل من جهد نين نشانا
واليوم ثاوي في ثرا جبانا
حرمن علي طلعتنه واخشوشا
أوما كنت نحسب ربنا سبحانه
ايملط علي مفرخه واكلوشه
عيب تواطى

نا امقدرك وانتي بديتي اتهاطي
هلي قرضتي ساعة العياطي
تريس ينفعوا وقتا اتسير الدوشه
ما هم عرب بياعة الجولاطي

أولاهم سماسر للشقق مفروشة
وجعني حالي
أوزاد هذني ضيعت اسنين دلالي
بروحي وحيدة فاقده الغوالي
وانت اتكيهن عبرتك مغشوشه
واخذ اسنين العمر غير تسالي
ما بين زهره أوفاطمة أوعوشه
والله ماني فاضي
أولا جايك نين تجبديلي الماضي
كيفك علي وقتي الردي مش راضي
انتي قديتي أوحصلني أوحوشه
حتى قضيتي مانظرها قاضي
نا غصب عني انفارقك يا كوشه

عتاب*

صباح الخير يانوار مايل
أوداير جدليل
عليك هين النسمات واللون خايل
صباح الخير بالنسمة العليلة
هيتي مهيله
أومري على لحباب اكل الوسيله
ديريهن جمايل
الهم نبيك تعطيهم دلايل
صباح الخير يا شمساً تعلت
أو مالشرق طللت
قوليلهم من الشوق روحي انعلت

والقلب جايل
ايراعيلهم مسكين أولاشي طايل
امساك الخير يانسوم العشيه
هبي بطيه
بلكي أنشم ريح من دارفيه
كل العلايل
أوماعد في الناس قولة القايل
امساك الخير ياوقت التماسي
يا امثور إحساسى
على اليوم ريدي ليش قاسى
امعاه ما التحايل
أوهو زلات دايرهن سبايل
امساك الخير ياليل الياللي
أويا عالم ابحالي
عليك خاطري نبيك توصفله خيالي
اللي راخي الكلايل

أونا محروم ساهر ليل طايل
امساك الخير أو نوم العوافي
يا خيرة اولافي
راتي لك عمري ما انكافي
موش قول قايل
انعيش العمر في ازويلك إتحايل

حال العرب *

حال غاييتي ما نريد غير الراحة
في ظل مفهافي علي درجاده
اكراع فوق اكراع
مايهمني في اللي شرا لا باع
سليم البدن ما اتوشني لوجاع
أولا عاد قلبي اينوشني اجراحه
بعته غلام بيع في الموشاع
احساب الخسائر بان قبل ارباحه
ما اتقوللي سليبه
خالي الثماير حسبك مش هيه
من قبل اولاتوا ولد بيتيه

إشيلوا العنا مايركنوا للراحة
بلا امواخذه وانته اترأيد فيه
على ناس سميتهم عرب فوقاحه
إللي انتمى للثورة
بصدق النوايا أو ما قعد مخسوره
إيشيل حمل ما يخدم علي صيوره
كل ما ايتمنى انوحدوها الساحة
ساحة عرب بحدودها المشهورة
إللي بوش دنسها إيكمل وقاحة
دار الخليج احدوده
أوطن العرب هو غاية ومقصوده
ساعد عليها أمور مات أخدمه
إللي اخيائته ما تعوزها الصراحة
أوماهي غريبة من قديم اجدوده
أرباب للفضايح ربحهم فواحة
البيت ادنس

أوماريت واحد ف لسلام تحمس
طامعين يلهو بالجواري الكنس
ونسويوا إللي إينيرانها لواحة
ما من إجيف فيها للي تدمس
العينات ماصدا لعدو بسلاحه
كيف تصدوا
وأنتو ركعتوا للعدو تجدوا
ما عاد فيكم دم لا تندوا
واللي أنبطح ما ينوض من مطراحه

سوق الحارة *

كيف درت امعاهم شيايك
طول عذابك
لاجيت ابروحتك لا اصحابك
كيف درت امعاهم هالمره
والراتب بالحق اشويه
لا اتحصل زرده لا سكره
غير خمم في اشرا سوريه
واين تبني نا عندي فكره
نمشي ناويك سويه
نا نشري دربوكة اوزكره
وانت تشري حزاميه

1961 *

نرقص نا وياك البكره
نين اعصابك
ينهارن وايزيد إعطابك
ايش رايك تتبعني فيها
واللا عندك لي ادباره
نلقاني مش خايل فيها
مشيتنا من سوق الحاره
ما تختم ع اللي نبيها
غير عقلي فوقه سطاره
وانت مائك سايل فيها
الشهره واتقول سطاره
نعطي منها للي نبيها
للحوش أويفضل شنواره
خليني راني تاويها
سكره نين إتغيب افكارا
عقلي والعين امكديها

ضيم الناس أو قل البار
وان عندك ما اتقول عليها
دير احسابك
راني داير دابي دابك

الماضي والحاضر *

واحد ابراجي فيك كاسر ذاتنا
بيي خبر يسمع علي لاماته
ايريد يطمئن
في حال مالومواس غير ايخمن
بين الرجا والياس شيّ ايجنن
طامع ابراجي في فرج مولانا
وانهو عليّ يا صاحبي ما ايهمن
غير المصيبة طاقه لضانانا
عشت الماضي
في خير واللاشر ديما راضي
واليوم ما تقدر انسد غراضني

1994 *

زادن إهمومي أوحالتي تعبانا
طرالي كما مجرم خصيمه قاضي
ابذنيه اعترف خطوه في زنازة
قاعد حاير

منك الراجي يا عزيز بشاير
تبي الحقيقة ما أقدرت انخاير
بين عزتي أو بين الصغا والهانة
أوناطول عمري صقر ديماء طائر
ما ينثني لو كسروا جناحاه

طائرة التحدي

يا طائره شيلي حجيجك عدي
طريق السلامة توصلني وتردي
راك اتصنبي

انتي ماشيه لامر العزيز إتلي
طالب المولى من صميمه قلبي
لا تجنحي لافي المسير اتهدني
أولا تخضعي البيياصهم والربي
انت امعاك الله لا تجدي

الفوق تعللي
أوشقي فضا الحصار راك اتوللي
نين توصلني القبر النبي واتصلي
أوكيف ما تحدونا اليوم تحدي

شوفي قراره ما نفع تَرَلِّي
امعا اجدادهم خاض المعارك جدي

طائرة التحدي

يا طائره شيلي حجيجك عدي
طريق السلامة توصلني وتردي
راك اتصنبي
انتي ماشيه لامر العزيز ائلبني
طالب المولى من صميمه قلبي
لا تجنحي لافي المسير اتهدي
أولا تخضعي البيياصهم والربي
انت امعاك الله لا تجدي
الفوق تعللي
أوشقي فضا الحصار راك اتوللي
نين توصلني القبر النبي واتصلي
أوكيف ما تحدونا اليوم تحدي

شوفي قراره ما نفع تزللي
امعا اجدادهم خاض المعارك جدي

* إلي عزيز *

كلمة محنه يا عزيز تسعدني
وفي ابوعدك وين ما توعدني
وفي ابوعدك
وارعى غرامي في حنايا صدرك
إن كنت صادق في هواك وذلك
هيا غزالي ع الغلا عاهدني
هيا امعايا
نبيك جنبي نوم يا مشكاي
أوحق المحبة يا جميع امنايا
بعدك عليا يا عزيز نكدني
نكد حالي

1956 *

يَاللّٰي غَرَامُكَ كُل مَافِي بَالِي
 يَامَا سَهَرْتُ أَبْدَاكَ طَوَّلَ لَيَالِي
 شَارِدَ امْعَا أَزْوِيلَكَ إِلّٰي عَانَدْنِي
 عَانَدَ حَبِي
 وَأَنَا وَهَبْتُكَ كُل مَا فِي قَلْبِي
 حَرَامَ يَا رَبِّمِي خَافَ مِنَّا رَبِّي
 بَرَدَ غَرَامِي وَيْنِ مَا يَصْهَدُنِي

فجر النصر*

فجر النصر تعلت شمسه يوم خطاب ازواره
 معروفات نقاطه خمسه ثوريّه جباره
 كائن هنا أول لمسه في لوحة صوار
 يا شعبي بيدك هديّه
 أصنعلا ليطار
 هيا يا ليبيّا عليها رايات الاسلام
 وامجاد الامه عيديها في ظل السلام
 ثورتنا ربي يحميها من حقد الاشرار
 أويا شعبي كسر عاديها
 ان يوم عليها غار
 دونك شيل المسؤوليه وحقتلي الآمال

• 1973

ابتوحيد الأمة العربية تشهدك لجيل
واعلنها وحدة فورية ضد الاستعمار
يا ما اتشوف الصهيونية
من حرب الأحرار

العهد

عاهدناك انكون امعاك
خليهم ايجونا
ريت الصخر؟ كيف الصخر
ما فينا ليونا !
والله ما يلين
فينا شوق من ماضي دفين
اتعيش امجاد
كانن من اسنين
لنا فخر وين ما يذكرونا
واحنا امعاك خليهم ايجونا
تلقانا اجنود
في الساحات
ما نخلف او عود

لا صليب نخشى لا ايهد
الغير الله ما نرضى سجد
هو امعاك خليهم ايجونا
يلقو شعب ما يرضى الهونه

يا ناسي غلانا

خاف مالعشم تلقاه
يا ناسي غلانا
خيرك معانا
سبحان من قال تصبر بلانا
خاف مالعشم تلقاه
يا ناسي وعودك
أوناوي اصدودك
تبعته يا ريم كلمة حسودك
اللي رمانا
بتهمات ناوي ايكدر صفانا
خاف مالعشم تلقاه
من لوعة حنيني
ولا دمع عيني

سافر مازال *

سافر ومازال عيني إتریده
حياتي زهیده
بعد ناس شالوه لوطاناً بعیده
سافر ومازال عيني اتحبه
عز المحبة
نا داي ياناس ملقيت طبه
كاثر نهیده
خوفي عليه من هفه اتصیده
سافر ومازال عيني عليهم
باغيه تجيهم
نا وين ننهاها بيكاها عليهم

الغاية بعد سياات
أبصوبك إتجيني
راهو كوانا
الموح والجفا يا ريم
كثر بكانا
خاف م العشم تلقاه
يوماً افراقي
إتعش دوم شالي
حتى إن كان ذكراك
في القلب باقي
يبقى غلاتنا
في طي من النسيان
ماضي في زهانا

مكحول الميامي *

وَدَيَّ إِنشُوفُ مَكْحُولِ الْمِيَامِي
مَنْ فَرَقَاهُ حَرَمَتَهُ مَنَامِي
حَرَمَتَهُ هُنَايَا
مَنْ مَشْكَائِي مَرْدُوعِ الْمَلَايَا
أَمَّا إِحْنُ وَبِجِيْبِهِ دَوَايَا
إِيْطْفِي نَارَ شَاعِلْهَا غَرَامِي
شَاعِلْهَا غَزَالِي
إِجْدِي الرِّيمَ مَوْعَالِمْ بِحَالِي
مَنَا إِنْضُوحُ فِي صَحْرَا وَأَقْبَالِي
سَبْعَ سَنِينَ مَا طَلَّتْهُ مَرَامِي
مَا طَلَّتْهُ دَقِيقَةُ

اتزید. هالعنیده

دموعها یسیلن علی خدودی بدیده
مسافر وما زال قلبی ایواری
کاتم أسرارِی
ما یوم وریته لهالیب ناری
اللی تشعل وقیده
تقول نار شاطت فی وان الحصیده
مسافر وما زال عینی هنیّه
أوتوا شقیه
ما یوم صانت لویله هنیّه
هی دیمه شریده
زهاها ایتم فی عوده جدیدة

رثاء لأخي المرحوم حسين الشاعري

العين باكية والقلب جرحه دامي
يوم ميتك حرمت طيب منامي
طيب ارقادي
عفت المعيشة والزها ووسادي
يا احسين نارك في الخفا صهادي
موعيب ان رقت عليك عزامي
رقت خلها
عيناً يكت من وقتها قاتلها
اليوم فاقدته اللي عزيز في هله
أوزايد عليها امقالبات أيامي
امقالبات إسنييني

جدي الريم جافل من فريقه
شيط نار
في جاشي طليقه
منها اتموج
غالب في كلامي

أنشودة الجلاء

اعلامات رفن في السما
أوقوس امزوق جديد
ايحوط جريد
كل شئ في بلادي سعيد
هو اليوم عيد ؟
قال الشعب لا
اليوم حققنا الجلا
فرحة وزغاريت في الجو رنن
اعويله أوصبايا أوشباب
منهم ما حد غاب
هاتفين للنصر يا عزّ لحباب
مضى حكم غاب
والمولى عطا

عدّا عليها عام تذرف عيني
يا والده إللي كاويك كاويني
صوب القضا بارم علينا رامي
علينا جّور
مشهاب ناراً في كنييني حور
يوم ميتّه ماكانشي يصتور
أوحق تربته ماغاب من قدامي
ما غاب عنى ساعة
أونا القلب عندي كاثرات أوجاعه
طرا لا كما مرمود في زعزاعه
ذاهب طريقة تم غير إيدامي
غير يموج
والدمع من عيني امغير إيفوج
واللي قهرني قبل لا يزوج
تبقو حياته حلم كيف أحلامي

بعد ياس واقهار وقطع الرجا
فكيتهن قيدين غلن ايدينا
سنين شببهات بادهار
حبيس ذيل دار
بالصبر والعزم حرّكت ثوار
وبديناه مشوار
في فجرآ ضوا
على مر ايام يبقالي سنا

غريق في غربة

شالك بحر داوي ايريح عشيه
نزلن الدموعي ع الخدود سخيّه
بحر للجوني
تيار جارف طفحك مضموني
من حر نارك باكيات اعبوني
اخصاره شبابك يا غريق إمّيه
يا غريق في غربة
بيدك اتشالي ما انهضوك كربة
جاهم فزع واعر عليهم ضربة
وانت اتعاني في أمواج قوية
أمواج عوالي
ايجن هاذة تحلف اتقول اجبالي
وانت بينهن ضايق عليك الحالي
جايد ابروحك في سبيل الجيه

في سبيل العودة

يا امقطع اقلوباً يابسة منكودة

عومة عطيبة عومتك السوده

ا خساره شبابك يا غريق اميه

يا غريق في غربة

بيدك تشالي ما انهضولك كربة

جاهم فزع واعر عليهم ضربه

وانت تعاني في أمواج قوية

أمواج عوالي

ايجنّ هاذّه تحلف نقول جبالي

وانت بينهن ضايق عليك الحالي

جايد ابروحك في سبيل الجية

في سبيل العودة

يا مقطع اقلوباً يابسة منكوده

عومه عطيبة عومتك السوده

ا خساره شبابك يا غريق اميه

لو كان حبك

لو كان حبك ما سكن في قلبي

كان قطعتّه اتوالي خلائق ربي

عزيز وين ما ننسوه

إتجي العين في العين نوحلو

حلال تقطيعه

قلبي اللي حبك بعد تلويحه

وحتى بعد يعفس على توجيعه

ايخونه العصر وين تقعد في جنبي

عيب يا عزيز الدير

الصوب وانت ناوي ع الخطا

عيب اذيري

الصوب وانت ناوية تغيير

هو الغلا عندك بلا تحكيري

في كل ساعة تكرهي واتحبي

كان غيرهن

كان غيرهن لنظار ما ينهالن
على صوبهن ردن بعدما جالن
كان غيرهن ما يظلن
أو كان غيرهن ما يذرفن ويشلن
نكرتهن عالصوب بيث ايولن
زادن عندللى العزيز ما طالن
زاد عندهن
وشقن لهيب الصوب نين صهدهن
اخسارة انظارى وين ماهودهن
سريب الغلا هجن معاه اوشالن
شالن مرة
تبعتهن ناوي انقص الجرّة
غلاهم
فيه كل مضره

أوسالمتهن وين ما معاهم ولن

إلقيت أنظاري

له بشرحن في اللي عليه إنواري

دعيات يحسابن غلام ضاري

مازال صافى كيف يوم تخالن

يا نظاري هيلن

اليوم لقن

إجروحي بدماهن سالن

سالن بدموع علي غالي مش ناوي رجوع

ترك قلبي بناره مليوع

بعد جالن أنظاري ما ساعة ولن

والله ما ألوم عيوني

في بكاهم علي فاتوني

أنظاري جا داهن دكنوني

اليوم قسن

أنظاري علي الموت ويرجن

للماضي حنيني

ننساك ويعود للماضي حنيني

طيفك أيجيني

وين تخطري تنهال بالدمع عيني

ننساك وإنقول كيف ما نساني

بروحه جفاتي

خان الغلا وين سهمه رماتي

عيب تهجريني

أوفي نار شوقي حرام تتركيني

ننساك من خاطري ومن أفكاري

إحبك إنداري

تلهيت يا ريم اينغمة أوتاري

بالله صدقيني

تلقاني مليوع اللا ترحميني

تنسأك وفي القلب ذكراك حيه

عزيزة عليا

عائش علي ذكراك ما ندير غية

نين تتبعيني

وتخلي الغلا مقسوم ما بينك وبينني

إيش قولكم *

إيش قولكم في اللي أمعاه ادراقا

واللي ايتمنى كل ما يشاقا

(.....)

(.....)

فسدق حدوره أوجويا قمبري

إيزهي اللي حاسن عليه خلافا

غنا الفونشة وطويرة الكناري

وزايد أمعاهم مالرو العشاقا

(.....) الشيشة؟

لامتقده لا بينا الدغبيشة

عالّلطقي واخذينها الدريشة

* 1960

من منشورات دار النخلة

- 1 - سلسلة لَوْن للأطفال (1) إعداد أ. مصطفى ساسي؛ رسوم أحمد الحسناوي، 1996.
- 2 - سلسلة لَوْن للأطفال (2) إعداد أ. مصطفى ساسي؛ رسوم منيرة صالح اشتيوي، 1996.
- 3 - سلسلة لَوْن للأطفال (3) إعداد أ. مصطفى ساسي؛ رسوم محمود الصقلي، 1999.
- 4 - سلسلة لَوْن للأطفال (4) إعداد أ. مصطفى ساسي؛ رسوم منيرة صالح اشتيوي، 1999.
- 5 - الصرب الأرثوذكس؛ الطائفة المفترى عليها: دراسة معمقة لفهم الأزمة اليوغسلافية". تأليف: د. جعفر عبد المهدي صاحب، 1997.
- 6 - في الفلسفة السياسية. تأليف: د. جعفر عبد المهدي صاحب، 1997.

لبن فجرها باين على إشفاقا
وأبصوت حالم يقهر التشويشا
تره خوڏني
راني عليك الساقا
قلت اسقيني؟
أولا تطمعي في صوب ما يرضيني
حظي إلهي دينك إمخالف ديني
وحظك مع مرهون ما يتلافا
بعيسى نبيكم ساد ما تغريني
راني ولايل ع الغلا وأشواقا
قالت ايللا؟
وعدها في العمر غلطة ليلة
مامن معاصي درتهن بالهيلة
واليوم تحرمني أونا مشتاقا
الله يحرمك إن كان ما ترتيلا
قلبي اللي بصوبك فتحت غلاقه